



MICROTEATRO: EL PURGATORIO DEL SÁBADO NOCHE

El espacio escénico representa a una habitación de pareja en plena mudanza. En la habitación entran **SAÚL** y **SARA** en pijama. Ambos parecen exhaustos.

Detrás de ellos entran **CRISTINA** y **BORJA** vestidos de los setenta como para ir a la discoteca. Los dos tienen cara de pocos amigos.

Saúl y Sara se tiran en el colchón. Cristina cierra la puerta de un portazo y Borja la recrimina con la mirada.

SAÚL

Pues sí que hace corriente en esta casa.

Borja y Cristina no hablan, solo hacen gestos.

BORJA

(a Cristina)

¿Ves?

CRISTINA

(a Borja)

¡Déjame en paz!

SARA

¿Ya te has olvidado de cerrar la ventana de la sala?

Borja se coloca apoyado en la puerta con los brazos cruzados y Cristina se acerca hasta Sara sentándose a su lado.

SAÚL

¡No!... Bueno, mira, no sé. Y me da igual. Si tanto te preocupa levántate tú a mirarlo.

CRISTINA

(a Sara)

¡Qué maleducado!

SARA

Yo ya no me muevo. Serás... ¡Vaya humos!

CRISTINA

(a Sara)
¡Bien dicho!

Borja se acerca a Saúl y se sienta a su lado.

SAÚL

Perdona.
(bosteza)
Es que estoy agotado.

BORJA

(a Cristina)
¿Ves? No es tan malo.

Cristina pone los ojos en blanco.

SAÚL

Ahora mismo mi meta en la vida es ser como la Bella Durmiente.
(saca músculo)
Pero en plan muy macho, ¿eh?, marcando tableta y...
(se desinfla)
Esta mudanza me está chupando el alma.

Borja y Cristina se ríen en silencio y se levantan del colchón.

SARA

En algún sitio he leído que las cosas que provocan más estrés son divorciarse, que te despidan del curro y una mudanza.

CRISTINA

(a Borja)
¡Bla, bla, bla!

BORJA

(a Cristina)
¡Bla, bla, bla!

SAÚL

Pues si le vuelvo a babear el informe trimestral a mi jefe por quedarme dormido en su mesa y me echan, seguro que te divorcias de mí y hago pleno.

CRISTINA

¡Y siguen, y siguen, y siguen!

Borja le sigue el rollo a Cristina.

SARA

¿Qué te piensas? Yo también estoy agotada después de la boda pero me aguanto. Nos teníamos que haber ido de luna de miel. ¿Quién dijo "hay que comprar este piso, nos mudamos ya"?

(pausa, melosa)
¿Nos vamos unos días de puente?

BORJA Y CRISTINA

¡No!

SAÚL

¡De eso nada! ¡Tú estabas de acuerdo en comprarlo! ¡Este piso es un chollazo! Sabes que no se podía dejar pasar.

Borja y Cristina se relajan.

SARA

Sí. Pero lo de los anteriores dueños me sigue mosqueando. Es raro que nos vendan una casa como esta en el centro por quince mil euros y se marchen sin dejar ni un teléfono.

BORJA

(a Cristina)

¡Eso fue culpa tuya!

CRISTINA

(a Borja)

¿Perdona?

Borja y Cristina empiezan a discutir en silencio.

SAÚL

A mi no me parece raro.

SARA

¿Cómo que no? ¿y si hay termitas o humedades ocultas...

(con intencionalidad)

o un cadáver debajo del parquet?

Borja y Cristina dejan de discutir de golpe y miran a Saúl y a Sara.

SAÚL

(incrédulo)

¿En serio...?

BORJA Y CRISTINA

¡Qué locura! ¡Eso no es posible!

SARA

Esas cosas pasan.

Borja y Cristina se quedan expectantes ante la respuesta de Saúl pero se limita a abrazar a Sara

SAÚL

Estoy demasiado cansado para razonar con tu psicosis.

Borja y Cristina se abrazan.

SARA

Tengo una idea, ¿por qué no hacemos unos estiramientos antes de dormir?

Saúl, Cristina y Borja miran a Sara asombrados.

SAÚL

¡Tú no eres normal!

BORJA Y CRISTINA

(a Saúl)

¡Ya te digo!

SARA

Yo tampoco descanso bien, pero estirar ayuda, de verdad. Relaja que no veas.

SAÚL

¡No necesito estirarme! Es que hace dos semanas que dormimos en un colchón, todo sigue embalado y el encargado Telepizza me ha propuesto para cliente del año. No se pueden hacer las cosas más despacio.

SARA

Pensé que querías tomártelo con calma.

SAÚL

¡No!

BORJA

(a Saúl)

¡Bien! ¡Imponte!

SARA

No es para tanto. Tenemos mucho estrés y las cajas no se van a ir a ningún lado...

SAÚL

¡Claro que no! ¡Ese es el problema!

Cristina se deja caer en el colchón.

SARA

Lo admito. No quiero ordenar sin saber si las termitas me van a comer viva... Esta casa tiene algo malo. Seguro.

Cristina y Borja se acercan a Sara, muy interesados.

SAÚL

Deja de decir tonterías. Lo que quiero es limpiar, montar la cama y comer ensalada. Es este desorden el que me estresa y me paso la noche soñando que hago cosas cansadas.

Cristina y Borja se miran el uno al otro y se ríen.

SARA

¿En serio? ¿Sueñas que organizas el piso?

SAÚL

¡No!

Borja se dispersa, pero Cristina está muy atenta a lo que dicen Saúl y Sara.

SARA

Porque podrías haberlo hecho despierto. Lo sabes ¿no?

SAÚL

¡Que no me acuerdo de nada! Solo sé que necesito un cierre para sentirme bien. Como cuando quedas con una ex en la que todavía piensas para restregarla que tienes novia.

Borja hace un gesto de disparar con los dedos y soplar el humo de las pistolas imaginarias.

SARA

¿Tienes algo que contarme?

SAÚL

¡No! ¿A que vamos a ordenar? ¿A que sí?

SARA

Anda, dame un beso.

Saúl le da un beso en la mejilla a Sara y ésta le responde con un beso en la boca. Pausa. Sara le da otro beso delicado a Saúl.

Cristina se levanta en dirección al colchón pero Borja la agarra por el brazo y la para.

CRISTINA

(a Borja)

¡Míralos!

BORJA

(a Cristina)

Espera.

Sara sigue intentando abrazarle de forma cariñosa pero Saúl se aparta.

SAÚL

¡Será una broma!

BORJA

(a Cristina)

¿Ves?

SARA

¿Qué haces? ¡Esto no puede seguir así! Mira... no quiero ponerme en plan *drama queen* y tal, pero hace diecisiete días que no echamos...

Cristina le da un beso a Borja y le empieza a meter mano. Borja se deja y la responde.

SAÚL

Naaaa. No es verdad.

SARA

Los he contado

SAÚL

¿En serio?

SARA

Sí.

SAÚL

Pues no me he dado ni cuenta.

SARA

Yo sí. ¿No estarás teniendo una aventura?

Saúl se levanta de golpe.

Borja y Sara dejan de enrollarse y se recolocan la ropa, como si acabasen de darse cuenta de que están "acompañados".

SAÚL

¿En serio? ¡Espera! ¡Tú no estás cansada!

SARA

Bueno, sí. Pero no mucho.

SAÚL

La culpa es mía por casarme con una monitora de fitness.

Cristina apoya la cabeza en el hombro de Borja, se muerde el labio y sonrío.

SARA

Antes me seguías bien el ritmo.

SAÚL

Eso que dices es sexista. Primero te imaginas que tengo un lío y ahora me recriminas por no estar en forma. ¿Es que un hombre no puede estar preocupado por tener la casa decente?

SARA

Claro que sí pero diecisiete días... mira, tú te tumbas y sin ganas ni nada, la cosa fluye.

SAÚL

¡Ya vale! Me duele la cabeza.

Saúl resopla enfadado.

SARA

Está bien, tengo un secreto para estar toda fresca.

SAÚL

¡Nooooo! ¡Sabía que acabarías toda ciclada!

SARA

¿Pero qué dices? He comprado Dormidina.

CRISTINA

(a Borja)

¡Era eso!

BORJA

(a Cristina)

¡Es lista!

SARA

La tomo desde que nos mudamos. Tómate una tú también y mañana seguro que ves las cosas de otra forma.

Sara coge de encima de un libro unas pastillas. Le pasa una a Saúl que se la toma mientras ella se toma otra.

SAÚL

(bosteza)

Qué estrés...

SARA

(somnolienta)

Si no querías discutir haberme echado un polvazo.

SAÚL
(somnoliento)
Mañana.

Sara y Saúl se quedan dormidos.

Cristina se acerca a Sara y Borja a Saúl. Escuchan sus respiraciones y se miran el uno al otro. Se ponen contentos.

CRISTINA
(cantando)
Parece que se han dormido.

BORJA
(cantando)
Como dos troncos están.

CRISTINA
Los días se hacen eternos en este triste lugar.

BORJA
Las horas pasan muy lentas hasta que llegan a cenar.

CRISTINA
Y encima son un desastre: por la mañana a currar y cuando llegan de noche, la casa huele fatal.

BORJA
(hablando)
Podríamos echarles una mano...

CRISTINA
(cantando)
Ya no soporto la tele o al strip poker jugar.

BORJA
(hablando)
¿Has pensado en leer, mona?

CRISTINA
No, de eso nada, ni hablar. Me aburro como una ostra y solo quiero bailar.

BORJA
Baby, baby, baby, nunca has sido una tía intelectual.

CRISTINA
Pues mira tú quien me va a hablar. ¿Has visto que están muy tensos y se enfadan por no...? (tose)

BORJA

(hablando)

Si ellos supieran, Cristina

CRISTINA

(hablando)

Shh... no rompas la magia, Borja.

Baja una bola de discoteca del techo y aparecen luces de colores por la habitación y Cristina y Borja se ponen a bailar estilo disco.

BORJA Y CRISTINA

Esta noche hay que disfrutar. Estar muertos no es excusa para no cantar. Si nuestro purgatorio es esta casa de muermos ¡bailemos, bailemos, bailemos! Esta noche hay que mover el esqueleto aunque se supone que no tenemos. No seamos unos fantasmas gritones ¡cantemos, cantemos, cantemos!

BORJA

Me gusta mover el "body".

CRISTINA

Tu es que tienes mucho "flow"

BORJA

Nena, mueve las caderas.

CRISTINA

Ahora vas a ver mi "show"

Cristina se da la vuelta y le hace un "twerk" a Borja.

BORJA

Anda, Cris ¿qué es esto?

CRISTINA

¡Esto! Renovarse o morir.

BORJA

Los setenta ya eran funkis sin lambada ni twerking.

CRISTINA

Pero ya que los tenemos los bailaremos sin fin.

BORJA Y CRISTINA

Esta noche hay que disfrutar. Estar muertos no es excusa para no cantar. Si nuestro purgatorio es esta casa de muermos ¡bailemos, bailemos, bailemos!

(MORE)

BORJA Y CRISTINA (CONT'D)

Esta noche hay que mover el esqueleto, aunque se supone que no tenemos. No seamos unos fantasmas gritones ¡cantemos, cantemos, cantemos!

Se recoge la bola de discoteca y se apagan las luces de colores.

CRISTINA

(hablando)

¿Lo hacemos ya, cariño?

BORJA

Eres muy mala, Cristina.

CRISTINA

(hablando)

¿Es que te ha venido la conciencia?

BORJA

Pobres... van a necesitar vitaminas.

CRISTINA

Borja, lo estás deseando.

BORJA

Tú eres una pillina.

Cristina se acerca a Sara y le pone un dedo en la oreja. Borja se acerca a Saúl le pone un dedo en la oreja. Sara y Saúl comienzan a temblar e incorporarse en la cama mientras Cristina y Borja se caen de culo.

Cristina y Borja se levantan del suelo y se observan mutuamente con interés mientras Saúl y Sara se comienzan a tocar y a besar.

Cristina mira asombrada a Saúl y Sara y los señala con el dedo.

CRISTINA

(rapeado)

Vaya tela, limonera...

(pausa y para sí)

Canto en rima aunque no quiera.

Cristina se lleva la mano a la boca sorprendida y luego mira asombrada a Borja. Borja se ríe exageradamente.

BORJA

(rapeando)

No sé si te has dado cuenta, pero vamos vestidos de los setenta y esos están en nuestra cama, con nuestros cuerpos y nuestros pijamas.

CRISTINA

Me he dado cuenta, aunque me molan más los ochenta.

BORJA

¿Estaremos soñando y la Dormidina nos ha dejado flipando?

CRISTINA

Creo que esa gente se está aprovechando de nuestros cuerpos...

BORJA

... y por alguna razón hoy me importa un bledo.

Borja hace un gesto de disparar con el dedo a Cristina.

Borja se aleja de la cama, baja la bola disco, vuelven las luces y la música y se pone a bailar disco con mucho arte. Luego hace un gesto de tirar el lazo a Cristina, que mira enfurecida a Sara y Saúl en la cama, pero una fuerza que la sobrepasa la lleva a ponerse a hacer una coreografía con Borja.

Sara se suelta la coleta y le quita la camiseta a Saúl. Saúl le quita el camión a Sara que se queda en sujetador.

Empiezan a besarse. Se tapan con la ropa de cama y se ríen. El movimiento bajo las sábanas es caótico.

Se apagan las luces de colores, sigue sonando música disco pero más pausada y la bola sigue girando.

Borja y Cristina cada vez están más agotados de bailar, pero no pueden parar y siguen sonriendo aunque sus pasos cada vez están menos sincronizados.

Bajo la cama, los movimientos de Saúl y Sara son más fluidos y las risas han pasado a gemidos.

Suena música de balada disco con la bola girando. Borja y Cristina están bailando pegados con los ojos casi cerrados, uno apoyado en el otro, sin fuerzas para moverse apenas.

Saúl y Sara se destapan y se acurrucan en el colchón.

SAÚL

Ahora me comería una copa de helado gigante. Con nata, chocolate y una guinda.

SARA

Pues yo me comería una pizza entera del Telepizza ¿vamos?

Sara va a levantarse pero Saúl la agarra por el brazo.

SAÚL

Espera ¿no crees que se darían cuenta?

SARA

¡No! Nunca se acuerdan de nada. Robarles los cuerpos a éstos es tan fácil que podría hacerlo durante el día.

SAÚL

Están tan cansados que dan pena.

SARA

Así podemos hacer lo que queramos con ellos. A lo mejor aguantan uno o dos meses.

SAÚL

No sé... los últimos dueños no aguantaron ni tres semanas.

SARA

Eso es porque tenían como cincuenta tacos y se rilaron enseguida. Pero estos son jóvenes.

SAÚL

No, mona. Es que nadie soporta no dormir en tanto tiempo... Hay que andar con cuidado. Van a etiquetarnos de casa embrujada y no va a venir ni el tato.

SARA

¡Mola!

SAÚL

No, nena. Los fantasmas damos miedo.

SARA

¡Por eso! Vendrían adolescentes rebeldes con ouijas y ganas de fiesta, ¡carne fresca!

SAÚL

¿Te estás oyendo? ¡Eres una mala persona!

SARA

¡No soy una persona!

SAÚL

Hcemos daño a la gente. Por eso seguimos encerrados en esta casa de mierda. Así no hay forma de purgar nuestros pecados.

SARA

Ahora la culpa es mía, ¿no? Pues la idea fue tuya.

SAÚL

Siempre dices eso, pero yo no lo tengo muy claro. Me tientas con el sexo, con el helado, y con camas blandas... ¡y ya llevamos casi cuarenta años vestidos de fiebre del sábado noche!

SARA

¡Pensé que te gustaba la estética disco!

SAÚL

Mira... no quería decírtelo así, pero yo soy más de canción melódica.

SARA

¡¡¡Qué!!!

SAÚL

Soy fan de Dyango.

SARA

¡¡Nooooo!!

SAÚL

Ya lo he dicho

SARA

Me has estado mintiendo todos estos años. Pensé que éramos como Sonny y Cher pero tú me engañabas con Mari Trini.

SAÚL

Nena, siempre habrá un hueco para la bola de espejos en mi vida.

SARA

Y yo que me creía una transgresora por imitar a Miley Cyrus ¡Hemos terminado! Vete a purgar tus pecados con la primera época de Bertín Osborne. Seguro que subes al Cielo en un santiamén.

SAÚL

Ven conmigo. Tú también puedes llenarte de buenos sentimientos y de guitarra acústica.

Sara se derrumba sobre el colchón, dormida.

SAÚL (CONT'D)

(al aire)

No te pongas así. Te sigo queriendo.

Saúl se derrumba sobre el colchón dormido.

En la pista de baile Cristina y Borja se apartan.

BORJA

(cantando melódico)

Cristina, te quiero. Subamos juntos al cielo. Nos perdonarán los pecados si bailamos agarrados. Solo tienes que entenderlo, te quiero, te quiero, te quiero.

CRISTINA

(cantando rock)

No te puedo perdonar y te escupiré al pasar. Tú me has roto el corazón y me duele mogollón. Creí que éramos un dúo y me has dado por el culo.

BORJA

Cris, estás evolucionando y por eso te quiero tanto que me quedo sin aliento y mi pelo ondula al viento.

CRISTINA

(cantando pop)

Parecería un cuento, pero te odio, no miento. He de parar un momento de tanto asco que siento. Escucha mi lamento. ¡¡No!!, ¡Beyoncé es un tormento!

BORJA

Abandona el auto-tune, deja atrás los coros falsos. Si te desnudas el alma, de loopings y electroatajos, nos fundiremos en uno como dos enamorados.

CRISTINA

(cantando protesta)

Creía que era moderna con mis botas y mi melena, pero todo era mentira y eso desata mi ira. ¡Protesto por la mañana, si entra el sol por la ventana! Protesto cuando anochece porque.. ¡joder, me apetece! y protesto porque te veo y...y...y ¡tu pantalón es muy feo!

BORJA

Vamos a cantar a "capella", la vida será "piu bella". Y si eso no te cura y te vuelve una dulzura nos marcharemos al infierno que será un reguetón eterno.

CRISTINA Y BORJA

(cantando melódico)

Ahora ya estamos juntos, estamos en sintonía. Cantamos y bailamos con la misma melodía. Ahora somos felices, con esta canción tan blanda, que si nos vieran los Rolling les daría escurribanda.

CRISTINA

(haciendo coro)

Les daría escurribanda.

BORJA

Vámonos juntos al cielo, mi dulcísima cantora.

CRISTINA

Vámonos juntos al cielo, quiero ser compositora.

BORJA Y CRISTINA

Vámonos juntos al cielo, ya no tenemos miedo. Los ángeles nos esperan y tañen sus arpas certeras.

Borja y Cristina abren la puerta y se marchan dando un portazo. Saúl se despierta y se incorpora.

SAÚL

(adormilado)

¿Has notado otra corriente?

SARA

Hummm...

Saúl respira profundamente y expira relajado.

SAÚL

Me noto más ligero. Debe ser la Dormidina.

Saúl se tumba y se acurruca con Sara.

Cristina vuelve a entrar.

CRISTINA

(cantando melódico)

Así con luz apagada, Saúl, descansa hasta mañana. Hoy has dado en la diana y pronto cantarás nanas.

(MORE)

CRISTINA (CONT'D)

Es lo que a todos les pasa cuando folletean sin nada. Sentimos la puñalada, pero Sara está preñada.

Cristina sale.