



PROGRAMA DE MENTORING ONLINE GRUPAL E INTENSIVO.

MÓDULO 3.

EL VUELO:

AL SON DE TU CANCIÓN





1. LA MELODÍA QUE SUENA CUANDO HABLAS

Cada persona al hablar o al leer un texto emite una canción particular, su propia melodía personal, de ahí que este módulo tenga por título al son de tu canción.

El primer paso para conseguir esa melodía personal es exactamente leyendo en voz alta con soltura, es decir el secreto reside en leer, leer y leer todo cuanto caiga en nuestras manos. Y para ello, trabajaremos la **interpretación de los textos**, que no es interpretación vocal, eso llegará en el siguiente módulo.

Primero vamos a reconocer los **tipos de voces o tipos de registros vocales** dependiendo de dónde notamos la vibración en nuestro cuerpo, si en el pecho o la cabeza. Otro tema bien distinto sería averiguar la clasificación de la voz entre Soprano, mezzo-soprano o contralto si eres mujer, y si eres hombre, tenor, barítono, o bajo. Esto se puede averiguar, analizando tu rango vocal con clases de canto.

Y segundo, para poder interpretar los textos correctamente vamos a tratar **La entonación**, ello incluye las pausas y los silencios, el ritmo, el énfasis y la intención que le otorgamos a las palabras.

Esto lo hacemos para que una persona no parezca que está leyendo un texto, (suene leído) o que cuando hable suene monótona, lineal y aburra a su interlocutor u oyente. Este es el objetivo de este módulo, **que los textos que leamos no se apoderen de nosotros, sino que nosotros, nos apoderemos de los textos y los llevemos a nuestro terreno.**



2. TIPOS DE VOCES O REGISTROS VOCALES

Estos serían los tipos de voces **dependiendo de dónde notamos las vibraciones.**

Existen más tipos de voces, o registros vocales, sobre todo al cantar, pero estas tres que te explico a continuación, son las principales en el habla:

1. **LA VOZ DE PECHO:**

La voz de pecho no es más que la voz que **se utiliza** de manera rutinaria **para hablar**. Digas la frase que digas, estarás utilizando tu voz de pecho. Menos cuando de manera intencionada lo dejes de hacer, claro.

Hay casos en los que la persona no utiliza la voz de pecho para hablar, pero es un **número muy reducido de personas.**

Lo habitual, es que **utilicemos la voz de pecho siempre para hablar**. Es con la que más cómodos/as nos sentimos sin duda alguna. Con la que nos expresamos en todos los contextos.

Si pones la palma de tu mano en el pecho y manteniéndola dices una Aaaaaa...» sentirás una vibración claramente en el pecho, en el tórax, especialmente en el esternón y las costillas.

¿Cómo saber si tienes poca o mucha voz de pecho?

Es muy común que, si tenemos poca voz de pecho, **manipulemos el sonido** para intentar producir esa calidad de **sonido grueso y potente** que queremos. Ejemplo de voz engolada.

Por lo tanto, si te cuesta hablar en tonos más graves tienes poca voz de pecho.

Un dato curioso es que **las mujeres suelen tener más dificultad a la hora de la producción de voz de pecho**. Y esto es porque **el hombre posee 2/3 de su voz en registro de pecho y las mujeres 1/3**. El resto en registro de voz de cabeza.

Dicho esto, las mujeres de forma natural tienen más facilidad para ejecutar las notas agudas mientras que los hombres tienen más facilidad para las graves.



2. **LA VOZ MEDIA O MIXTA :**

La voz media (también llamada voz mixta): Se ubica en la parte frontal de la cara, la zona de la máscara.

Para encontrar tu voz media o voz mixta tienes que comenzar jugando un poco, ya que la utilizas muchas veces, sin embargo, no te das cuenta.

Te pongo un ejemplo, cuando llamas a alguien que se encuentra en el otro extremo de una habitación o lugar, lejos de ti y le gritas ¡Heyyyyyy...!, es ese sonido, que no está ni en el pecho ni tampoco se encuentra en la cabeza, sino, en la parte media, esa sería tu voz media. Entre la cavidad nasal, a la altura de los pómulos y las orejas.

Otro ejemplo es... ¡Cuando ríes a carcajadas! ¡Cuando lloras! En estas situaciones podrás encontrar la voz media.

3. **LA VOZ DE CABEZA:**

En **La voz de cabeza** las vibraciones son más evidentes en la **zona de la frente o cabeza en general**. No desaparecen por completo del pecho, pero sin duda son más notables en la cabeza.

De manera implícita y natural, la voz de cabeza tiene una **serie de características** determinadas por las cuales podemos identificarla:

- Es **suave** y sin mucho volumen.
- Las cuerdas vocales se **estiran y se alargan**.
- Se utiliza más para el **registro agudo**.
- Se utiliza **menos masa muscular** de las cuerdas vocales para producirla que en la voz de pecho.

Ejemplo para practicarla: di Weeeee, yuhuuuuuuu, emite el sonido de una sirena, un búho, o la canción de aleluya (canciones líricas. Evanescence)

Una vez sabemos los distintos tipos de voz (más usuales y sencillas a la hora de hablar) necesitamos saber **cómo hay que colocar la voz** para primero de todo, no hacerse daño, forzando la garganta y evitando tensiones en la misma (recuerda que la garganta es una vía de paso del aire cuando hablamos y es por ello que la queremos libre) y segundo, para una correcta colocación y proyección del sonido de nuestra voz.



La voz tiene que resonar en el paladar superior y vibrar en los incisivos (**Son los primeros dientes que participan en la masticación y cuentan con un borde más afilado que facilita este proceso.** Los dientes incisivos también son conocidos como “paletas” debido a su forma.

Cada vez que hables, asegúrate de que tu voz está en esa posición, ensaya el discurso, texto o lección que estés a punto de exponer.

Ejercicio para colocar la voz:

Haz un bostezo sonoro, y en la mitad de este páralo en seco, sin llegar a culminarlo. El velo del paladar se mantiene suspendido y ahuecado gracias al músculo tensor.

Ese sonido que se produce es el que tienes que lograr cada vez que hablas. Si mantienes tu tono en esa colocación observarás que se oye más limpio.

3. LA ENTONACIÓN

Cada persona emite esa melodía al hablar o al leer, y eso te lo da la entonación. La entonación es la modulación de la voz que acompaña la secuencia de sonidos del habla y que puede reflejar diferencias de sentido. Por lo tanto, cumple el papel de la melodía de una canción.

La entonación, refleja la interpretación fonética de los cambios en las vibraciones de las cuerdas vocales al emitir un enunciado.

Cada persona, dentro de su registro individual de voz, cuenta con un tono producido con naturalidad y sin esfuerzo; alrededor de esa nota base, se suceden las subidas o las bajadas del habla. Lo esencial en la entonación son las variables tonales. Al hablar usamos un rango de 4 o 5 notas.

A esas bajadas o subidas lo llamamos **tonemas**.



Existen varios **tipos de tonemas** que en español se representan gráficamente mediante líneas:

1. **Cadencia:** la inflexión final es descendiente.
Por las mañanas, caliente mi voz ↓
2. **Suspensión:** el nivel del tono se mantiene sin variantes, constante.
Quien te ha visto y quien te ve... →
3. **Anticadencia:** la inflexión final es ascendiente.
¿Leíste aquel libro? ↗
4. **Pausas:** Son las interrupciones que se hacen al final de cada grupo fónico.

Por razones fisiológicas las utilizamos para poder respirar, así como también por razones lingüísticas. Para separarlas utilizaremos una barra espaciadora /, si la pausa es más larga, podemos utilizar doble barra espaciadora //.

Existen 4 pausas lingüísticas:

- **Pausa final:** es la que hacemos al final de un enunciado.

Ejemplo: “Salí muy temprano al trabajo”.

- **Pausa enumerativa:** se utiliza cuando enumeramos una consecución de elementos.

Ejemplo: “En mi coche encuentras, ambientador, pañuelos de papel, gel hidráulico, cargador de móvil...”

- **Pausa explicativa:** se utiliza para explicar o aclarar a un aspecto concreto.

Ejemplo: Valencia, una ciudad de unos ochocientos mil habitantes, está situada en la costa del levante español.

- **Pausa potencial:** es cuando se desea enfatizar o destacar alguno de los elementos del enunciado.

Ejemplo: El sábado, es el día que salgo a navegar a vela.



ENTONACION DE DISTINTOS TIPOS DE FRASES

1. FRASES ENUNCIATIVAS

Su entonación termina con un tonema de cadencia
No obstante, existen distintas modalidades fónicas:

1 solo grupo fónico

La ensalada lleva lechuga ↘

2 grupos fónicos

La ensalada lleva lechuga ↗ y también tomates. ↘

3 grupos fónicos

La ensalada lleva lechuga, ↘ algunos tomates ↗ y la sirvo con un aderezo especial. ↘

2. FRASES EXCLAMATIVAS

Su entonación puede tener las tres variantes:
Por ejemplo:

C (cadencia) ¡Menudo susto me he llevado! ↘

A (anticadencia) ¡Pero si estuve pendiente de ti! ↗

S (suspensión) ¡Me parece que no es una buena idea! →



3. FRASES CON ENUMERACIONES

Su entonación va con tonema de cadencia a excepción de la que se encuentra delante de **y** u **o** que lo tiene de anticadencia.

Me he comprado un vestido con pamelá, foulard, zapatos y bolso a juego.

4. FRASES INTERROGATIVAS

Cuando hay que responder a la pregunta con un **sí** o un **no**, el último grupo fónico termina en tonema **ascendente**, es decir **anticadencia**.

Por ejemplo: ¿Quieres venir a la fiesta?

Otro ejemplo con distintos grupos fónicos:

¿Quieres decir que el motivo por el que no vienes a la fiesta es porque va tu ex?

También Para contestar a una pregunta que no es necesariamente ni afirmativa ni negativa, la voz va bajando poco a poco

Por ejemplo:

¿Quién es el hombre que está sentado junto a mi cuñado?

5. FRASES CON DOS PUNTOS

Es variable y depende del tipo de frase.

Si después de los dos puntos le sigue otra frase que sirva para continuar la anterior y así le sirva para completar su significado, entonces su terminación será de anticadencia o suspendida.

Por ejemplo:

Y le respondí: «Esa no es la forma de contestar a mi pregunta».

Aquel lugar era encantador: aquellas palmeras, aquel atardecer, aquella cabaña, y aquel mar al fondo».



6. FRASES CON PUNTOS SUSPENSIVOS

La línea de entonación no varía, es recta, por lo tanto, en suspensión.
Por ejemplo: Me iría ahora mismo —▶ ... a la playa a darme un baño refrescante».

4. EJERCICIOS PRÁCTICOS

- **COMPARTIR ÉXITOS.**
- **POESÍAS.**
- **Ir a la plataforma**

Voz Extraordinaria - Francis Fayos © 2023 Todos los derechos reservados. Le informamos que todos los contenidos de los documentos, entendiéndolo por estos a título meramente enunciativo, los textos, diseño gráfico, documentación generada, ideas originales, fotografías, gráficos y demás contenido, son propiedad intelectual de Francis Fayos Gramage sin que puedan entenderse cedidos al destinatario o terceros ninguno de los derechos reconocidos por la normativa vigente en materia de propiedad intelectual. Por lo que queda prohibida cualquier duplicación, reproducción, comunicación pública, transformación, uso de la información contenida, y cualquier otra actividad que se pueda realizar con parte o la totalidad del presente documento o así cualquier otra posible acción u omisión. Los nombres comerciales, marcas, logotipos o signos de cualquier clase son titularidad de Francis Fayos sin que pueda entenderse que el acceso al documento atribuya ningún derecho sobre las citadas marcas, nombres comerciales y/o signos distintivos. El Cliente podrá utilizar, exclusivamente para uso propio, toda la documentación emitida por Francis Fayos Gramage no pudiendo distribuir la misma ni facilitar su acceso a terceros distintos del Cliente. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la Propiedad Intelectual (Art. 270 y ss del Código Penal).



NOTAS:

Voz Extraordinaria - Francis Fayos © 2023 Todos los derechos reservados. Le informamos que todos los contenidos de los documentos, entendiéndolo por estos a título meramente enunciativo, los textos, diseño gráfico, documentación generada, ideas originales, fotografías, gráficos y demás contenido, son propiedad intelectual de Francis Fayos Gramage sin que puedan entenderse cedidos al destinatario o terceros ninguno de los derechos reconocidos por la normativa vigente en materia de propiedad intelectual. Por lo que queda prohibida cualquier duplicación, reproducción, comunicación pública, transformación, uso de la información contenida, y cualquier otra actividad que se pueda realizar con parte o la totalidad del presente documento o así cualquier otra posible acción u omisión. Los nombres comerciales, marcas, logotipos o signos de cualquier clase son titularidad de Francis Fayos sin que pueda entenderse que el acceso al documento atribuya ningún derecho sobre las citadas marcas, nombres comerciales y/o signos distintivos. El Cliente podrá utilizar, exclusivamente para uso propio, toda la documentación emitida por Francis Fayos Gramage no pudiendo distribuir la misma ni facilitar su acceso a terceros distintos del Cliente. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la Propiedad Intelectual (Art. 270 y ss del Código Penal).



NOTAS:

Voz Extraordinaria - Francis Fayos © 2023 Todos los derechos reservados. Le informamos que todos los contenidos de los documentos, entendiendo por estos a título meramente enunciativo, los textos, diseño gráfico, documentación generada, ideas originales, fotografías, gráficos y demás contenido, son propiedad intelectual de Francis Fayos Gramage sin que puedan entenderse cedidos al destinatario o terceros ninguno de los derechos reconocidos por la normativa vigente en materia de propiedad intelectual. Por lo que queda prohibida cualquier duplicación, reproducción, comunicación pública, transformación, uso de la información contenida, y cualquier otra actividad que se pueda realizar con parte o la totalidad del presente documento o así cualquier otra posible acción u omisión. Los nombres comerciales, marcas, logotipos o signos de cualquier clase son titularidad de Francis Fayos sin que pueda entenderse que el acceso al documento atribuya ningún derecho sobre las citadas marcas, nombres comerciales y/o signos distintivos. El Cliente podrá utilizar, exclusivamente para uso propio, toda la documentación emitida por Francis Fayos Gramage no pudiendo distribuir la misma ni facilitar su acceso a terceros distintos del Cliente. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la Propiedad Intelectual (Art. 270 y ss del Código Penal).